

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

- 27 января** (четверг) **8.00-21.00** – Заезд участников, расселение.
21.00 – Ужин.
22.30 – «Круглый стол» с руководителями организаций.
23.30 – Концерт-знакомство.
- 28 января** (пятница) **9.00** – Завтрак.
10.00 – Начало работы Большого Жюри и творческих мастерских.
10.15 – Начало турнира по мини-футболу на снегу.
13.00 – Обед.
19.30 – Перерыв в работе Большого Жюри и творческих мастерских. Ужин.
21.00 – Концерт Мэтров и Мастеров.
23.00 – Концерт «классической» авторской песни.
- 29 января** (суббота) **9.00** – Завтрак.
10.00 – Продолжение работы Большого Жюри и творческих мастерских.
12.00 – Окончание работы Большого Жюри и творческих мастерских.
13.00 – Обед.
14.30 – Финальный матч турнира по мини-футболу на снегу.
15.00 – Конкурсный концерт.
19.30 – Ужин.
21.00 – Концерт лауреатов фестиваля прошлых лет.
22.30 – Концерт «Юмор в бардовской песне».
24.00 – Финальный концерт фестиваля, награждение.
Заключительный «Круглый стол» – сразу после финального концерта.
- 30 января** (воскресенье) **9.00** – Завтрак.
11.00 – Отъезд.
17.00 – Бард-кафе «Бардачок» (г.Саров) с участием Любовь и Никиты Дорофеевых.
-
-

ДРУЗЕЙ ТЕРЯЮТ ТОЛЬКО РАЗ...

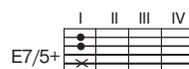
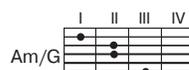
ст. Геннадия Шпаликова
муз. Сергея Никитина

Друзей теряют только раз,
И, след теряя, не находят,
А человек гостит у вас,
Прощается и в ночь уходит.
А если он уходит днем,
Он все равно от вас уходит.
Давай сейчас его вернем,
Пока он площадь переходит.
Пока он площадь переходит.

Его немедленно вернем,
Поговорим и стол накроем,
Весь дом вверх дном перевернем
И праздник для него устроим.
А если он уходит днем,
Он все равно от вас уходит.
Давай сейчас его вернем,
Пока он площадь переходит.
Пока он площадь переходит.

Друзей теряют только раз,
И, след теряя, не находят,
А человек гостит у вас,
Прощается и в ночь уходит.
А если он уходит днем,
Он все равно от вас уходит.
Давай сейчас его вернем,
Пока он площадь переходит.
Пока он площадь переходит.

Am Dm7
Fm6 G7 C
F Dm
E7 Ddim/A Am
Am Am/G H7/F# H7
E E7 F
Dm7 G7 Em
A7 Dm
E7+5 E7



ПАРОХОД

ст. **Дмитрия Сухарева**
муз. **Сергея Никитина**

Не тает ночь, и не проходит,
А на Оке, а над Окой
Кричит случайный пароходик –
Надрывный, жалостный такой.
Надрывный, жалостный такой.

Dm Am
H7 E7 A7
D7 Gm Gm6
Dm A7 B
D7 Gm A7 Dm

Никак тоски не переборет,
Кричит в мерцающую тьму.
До слез, до боли в переборках
Черно под звездами ему.

Он знает, как они огромны
И как беспомощно мелки
Все пароходы, все паромы,
И пристани и маяки.

Кричит!.. А в нем сидят студентки,
Старуха дремлет у дверей,
Храпят цыгане, чьи-то детки
Домой торопятся скорей.

И как планета многолюден,
Он прекращает ерунду
И тихо шлепает в Голутвин,
Глотая вздохи на ходу.

Не тает ночь, и не проходит,
А на Оке, а над Окой
Кричит случайный пароходик –
Надрывный, жалостный такой.



АЛЬМА-МАТЕРЬ (посвящение МГУ)

Георгий Васильев

Когда выпадет со звоном
Мой последний стертый зуб,
Я к пилястрам и колоннам
На карачках приползу,
И с елейным песнопеньем,
С целованием камней
Я представлюсь на ступенях
Альма-матери своей.

**A E7 A (A7)
D A7 D
E7 A
D E7
A E7 A
A7 D A7 D
C#7 F#m
D A/E E7 A**

Парадокс архитектуры –
Чудо-университет,
Где дифуры и скульптуры,
Шуры-муры и паркет,
Бороды поверх багетов
На портретах в чью-то честь,
Запах университета
Из которых не известь!

**A A7 D
D A
F#7 Hm
E7 A
A A7 D
Dm6 A
F#7 Hm
E7 A**

Альма-матерь, альма-матерь,
Гений чистой красоты!
Я во всяком альма-брате
Узнаю твои черты.
И любая альма-дочь,
Благодарная судьбе,
Сыновей своих пророчит
В альма-внучеры тебе.

Парадокс образования –
Чудо-университет,
Где задания и свиданья,
Расписание и буфет...
Как же так, да что же это!
Неужели ж навсегда
Дети университета
Разбредутся кто куда!..



Сохрани тебя, судьбина!
Пощади тебя, балбес!
Защити тебя, мужчина!
Не попутай, чертов бес!
Чтоб мужей ученых сила
Не иссякла от забот,
Чтоб детей ты приносила
По шесть тысяч каждый год!

Парадокс демократизма –
Чудо-университет!
Мы глядим без фанатизма
На любой авторитет.
И пускай бранят нас где-то,
Пусть уж вовсе дело – швах,
Дрожжи университета
Бродят в наших головах!

Когда выпадет со звоном
Мой последний стертый зуб,
Я к пилястрам и колоннам
На карачках приползу,
И с елейным песнопеньем,
С целованием камней
Я подохну на ступенях
Альма-матери своей!

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

Георгий Васильев

Когда встряхнет и захлестнет девятый вал,
 Когда в душе завоет ураганный ветер,
 Ну, кто из нас хотя б на час не забывал
 Про всех кукушек и все ходики на свете, –
 Когда в душе завоет ураганный ветер
 И захлестнет девятый вал!..

Am E7/G# E7 Am
Am E7/G# E7 A7
Dm7 C#dim A7 Dm7
G# Fm/D G7 C
F D7/F# E7
F D7/F# Esus (E7)

Когда котел бурлит, когда костер горит,
 Когда ничем нельзя унять сердцебиенья,
 Ну, кто из нас хотя бы раз не сотворит
 Чего-нибудь, чтоб всем чертям на удивленье, –
 Когда ничем нельзя унять сердцебиенья,
 Когда внутри костер горит!..

Когда ворвется свет в раскрытые глаза,
 Когда ударит в ноздри запах зверобоя,
 Ну, кто же счастья всем нутром не осязал,
 Ну, кто же не был на все сто самим собою, –
 Когда ударит в ноздри запах зверобоя,
 Когда ворвется свет в глаза!..

Когда встряхнет и захлестнет девятый вал,
 Когда в душе завоет ураганный ветер,
 Ну, кто из нас хотя б на час не забывал
 Про все кукушки и все ходики на свете, –
 Когда в душе завоет ураганный ветер!
 Когда в душе завоет ураганный ветер...
 Когда в душе завоет ураганный ветер
 И захлестнет девятый вал!

The chord diagrams are as follows:

- E7/G#**: Fret I. String 1: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 2: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 3: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 4: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 5: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 6: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring).
- E7**: Fret I. String 1: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 2: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 3: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 4: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 5: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 6: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring).
- F E7 Am**: Fret II. String 1: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 2: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 3: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 4: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 5: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 6: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring).
- Fm/D**: Fret II. String 1: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 2: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 3: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 4: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 5: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 6: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring).
- D7/F#**: Fret I. String 1: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 2: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 3: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 4: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 5: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 6: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring).
- Esus**: Fret I. String 1: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 2: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 3: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 4: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 5: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring). String 6: 1 (index), 2 (middle), 3 (ring).

КЛАДУТ АСФАЛЬТ

Алексей Иващенко

Кладут асфальт на площади Восстанья.
 Пришла пора ремонта тротуаров.
 Кладут асфальт везде, где я когда-то
 Бродил, не поднимая головы.
 Кладут поверх следов моих блужданий,
 Что я оставил на асфальте старом,
 Поверх моих асфальтовых заплаток,
 К которым я давно уже привык.

Асфальтовый ковёр кладут
 На мой проверенный маршрут,
 Везде, где пролегла моя
 Проторенная колея.

В Матвеевском, на Пресне, в Теплом Стане,
 На Рижской и на Киевском вокзале
 Катки, латая уличные раны,
 Танцуют свой замедленный балет.
 Кладут асфальт на площади Восстанья
 Поверх в асфальт впечатанных печалей,
 Засохших не подаренных тюльпанов
 И пепла самых горьких сигарет.

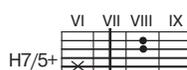
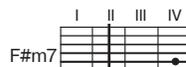
О, сеть моих былых следов,
 Я вновь в тебе пропасть готов,
 Ловушка вечная моя –
 Проторенная колея.

Кладут асфальт на площади Восстанья,
 Латают мостовые и бульвары.
 Все выбоины мелкие исправит
 Асфальтовая чёрная река.
 Прошла пора обид и расставаний,
 Пришла пора ремонта тротуаров,
 Пора на чёрном зеркале оставить
 Свой первый отпечаток каблука...
 Свой первый отпечаток каблука...
 Свой первый отпечаток каблука...

Em Em7 F#m7 H7/5+
Em Em7 F#m7 H7/5+
Am7 D9 G7+ C7+
Am7 Bdim F#m7 H7/5+

F#7 H7/5+ Em7

Em6 F#7 Hm7
Dm6 E7 Am7
Cm6 D9 G7+ C7+
Am7 Bdim F#m7 H7/5+



F#m7 H7/5+ Em



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Вера Матвеева

Распластался по земле туман,
Бесконечный мираж, сказочный обман,
В нем растет трава «не обмани»,
Расцветают в траве странные огни,
Я нарву себе травы и совью венки,
Мне расскажет о тебе каждый огонек.

Gm Cm D7
Gm Cm Gm Cm D7
Gm Cm D7
Gm Cm D7 Gm
F B D7 Gm
F B Cm D7 Gm

Как живется, как можется,
С кем-то песенка сложится
И ее ты не забывай,
Баю-бай, баю-баю-бай.

Gm Cm
Gm Cm
Gm Cm
Gm Cm

Колыбельную самой себе
Я спою, расскажу сказку о тебе,
Как ушел ты в дальние края,
Что любить ты умел также, как и я.
В эту сказочную ложь о тебе, дружок,
Я поверила и ты очень стал высок.

Человечек же маленький
Превратился в комарика,
И его ты не вспоминай,
Баю-бай, баю-баю-бай.

Без тумана мне не жить ни дня,
солнце дня ослепит, опалит меня,
В нем растают сказочные лжи,
Опадут как цветы миражи.
Мне еще бы подремать в голубой траве,
Не буди меня пока, добрый человек.

Только б этот туман-дурман
Не опомнился, не пропал,
Ты ему не напоминай,
Баю-бай, баю-баю-бай.

ЗАСТОЛЬЕ

ст. Александра Морозова
муз. Вадима Мищука

Ну, вот и опять застолье...
И в масляных пятнах плед.
Наследье времен застойных –
Последних счастливых лет,
Где водочки привкус тины,
Где речи вождя смешны.
И жены еще невинны,
И сами мы не грешны.
И жены еще невинны,
И сами мы не грешны.

Лощеный бармен за стойкой
Сварганит любой коктейль,
А я из времен застойных
Алжирского захотел.
Там вкус карамели «взлетной»,
Там дым папирос «Прибой»,
И свитер прожженный слетный,
И пух над верхней губой.
И свитер прожженный слетный,
И пух над верхней губой.

Давайте же выпьем, братцы,
За этот горный приют,
Куда уже не добраться,
Где нас еще не поют.
Где хрипло дерзит Высоцкий,
Подвинув плечом конвой,
И больно глядеть на солнце,
И Леннон всегда живой!
И больно глядеть на солнце,
И Леннон всегда живой!

Где водочки привкус тины,
Где речи вождя смешны
И жены еще невинны,
И сами мы не грешны.

Hm
Hm Em
Em
Em A7 D7
Am D7 G
Am H7 E7 (G7 F#7)
Hm Em
G F# G H7
Em A D G
C#7 F# Hm A7

Dm
Dm Gm
Gm
Bm C7 F
Cm F B7+
D7 Adim G (B7 A7)
Dm Gm
B7 A7 B7 D7
Gm C F B
E7 A7 Dm (F#7)

Hm!



РАЗГОВОР С ПАМЯТЬЮ

ст. Леонида Филатова
муз. Вадима Мищука

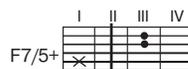
Давай поглядим друг на друга в упор –
Довольно вранья.
Я твой соглядатай, я твой прокурор,
Я память твоя.
Ты долго петлял в привокзальной толпе,
Запутывал след,
Но вот мы с тобою в отдельном купе –
Свидетелей нет.

Hm D9 G F#7
Hm D9 G F#7
Hm D9 G F#7
Hm D9 G F#7
Em A7
F#m H7
H7 Em Gm
F#7/5+ Hm (D9 G F#7)

Судьба мне послала бродить за тобой
До самых седин.
Ну, вот мы и встретились, мой дорогой,
Один на один.
Мы оба стареем: ты желт, как лимон,
Я лыс, как Сократ.
Забудь про милицию и телефон,
Забудь про стоп-кран.

Не вздумай с подножки на полном ходу
Нырнуть в темноту.
Мы едем с тобою не в Караганду
И не в Воркуту.
Чужие плывут за окном города,
Чужие огни.
Наш поезд отныне идет в никуда,
И мы в нем одни.

Как жутко встречать за бутылкой винца
Синюшный рассвет.
И знать, что дороге не будет конца,
Три тысячи лет...
Три тысячи лет...



ОСЕНЬ

Наталья Дудкина

Устать и больше не грешить,
Судьбу не выпевать построчно.
В саду заброшенной души
Тропинки уже и короче.
Дымком пропахнет кисея
На окнах опустевшей дачи,
И самолетика маяк
Нам в черном небе помаячит.

Em
Em Em7+ Em7 Am
Am H7
H7 Em
D G
E7 Am
H7 C
Am H7

Какой неведомой страны
Он нам означает побережье?
Корабль осенней тишины
На якорь станет в бухте «Нежность».
Где ты сумеешь не понять,
Деля со мной ночные бденья,
Что от стихов хранишь меня,
Как ангелы от наважденья.

Em
Em Em7+ Em7 Am
Am H7
H7 Em
D G
E7 Am
H7 C
Am D

Когда душа с душою врозь,
Тоска и глуше, и огромней.
Судьба возочек с места тронет,
Возьмет полжизни за извоз.
И только ты, моя любовь, –
В дороге дальней колокольчик.
Хоть звук, оставленный тобой,
Как эхо, слаб, но так же точен.

G
E7 Am
Am H7
H7 Em
D G
E7 Am
H7 C
Am H7

Где ты, безбедное житьё
В саду среди кустов сирени?
Где даже сердце не поёт,
А тает в нежности и лени.
Устать и больше не грешить,
Судьбу не выпевать построчно.
В саду заброшенной души
Тропинки уже и короче...

Em
E7 Am
Am H7
H7 Em
D G
E7 Am
H7 C
Am H7 Em



ДОКТОР ОЛЯ

Наталья Дудкина

Am

Хорошо живет одна доктор Оля Соколова,
Ей квартира не тесна и хлопот не полон рот.
Даже сам главврач больницы любит Олю, право слово,
Пятый год уже, как любит, только замуж не берет.
Даже сам главврач больницы любит Олю, право слово,
Пятый год уже, как любит, вот только замуж не берет.

Доктор Оля неспроста в ординаторской сегодня
Приготовит два бокала из богемского стекла.
Да, главврач ее, конечно, дома в праздник новогодний,
Но, глядишь, на час заедет, отовравшись про дела.

Он немолод и устал, у него большие дети,
У него своя квартира и от Олиной ключи.
Оля знает – этот грех ей на том зачтется свете,
Так и мама говорила, нынче больше все молчит.

Доктор Оля, свет в ночи интенсивной терапии,
Что ты плачешь у окошка, будто счастье позади,
Отгони дурные мысли, чтоб беду не торопили,
Вытри слезы, доктор Оля, он на свете не один.

Это ты у нас одна, и в палате номер восемь,
Где ожог, сквозная рана и открытый перелом,
Ветка елки, шар стеклянный, заходи, мы очень просим,
Милый доктор, белый ангел, бесконечное тепло.

E7 Am G C
Dm E7 Dm E7
A7 Dm G C
Dm Am Dm6 E7 Am
A7 Dm G C
Dm Am Dm6 E7 Am

E7 Am E7 Am
A7 Dm G C
A7 Dm G C
Dm Am Dm6 E7 Am



ПОЛКОВНИК

Андрей Козловский

Полковник разведки надел ордена,
Поставил будильник на «семь»,
Чтоб сделать зарядку, чтоб выпить вина
И стать человеком совсем.
От стрельб и учений, разводов и баб,
От прочих подобных хлопот
Полковник разведки проследовал в штаб,
Красавец, герой, патриот.

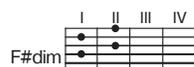
C Fdim C Adim
C G Am7 Em7 C (G7)
C Fdim C Adim
C G Am7 Em7 C (C7)
F F#dim C7 H7 B7 A7
D9 G C (C7)
F F#dim C7 H7 B7 A7
D9 G C

Неспешно ковавший мечи из орал,
Тихонько кувалдой стуча,
Полковника бравый штабной генерал
Послал в Сен-Тропе сгоряча.
И пьяный полковник пошел босиком
По мокрой военной тропе,
Оставленной мотострелковым полком,
До самого, до Сен-Тропе.

Разведка в России всегда нелегка,
Тем более на одного.
Он пил за Отчизну, за знамя полка,
За «Роллингов» и «Статус Кво».
Он слал шифрограммы, менял имена,
С певуньей в стогу ночевал,
Терял, что имел, забывал все, что знал,
Болела его голова.

Я видел его у Смоленских болот,
В горах и в морской глубине.
Полковник разведки, герой, патриот,
Он всюду мерещится мне.
Авоська гранат, на плече пулемет,
Почти не заметен в толпе.
Не он ли пустые патроны сдает
В ночные ларьки Сен-Тропе?

Нас всех иногда посылает страна
На подвиг,
На славу,
На всякое «на»!



ГОЛУБОЙ ЛЕДОПАД

Александр Гейнц

Мы с тобою недели на две отстаем от весны,
Как улитки по склону, мы тащим свой дом за спиной.
Голубой ледопад у закрученной ветром сосны
Нас к себе приковал застывающих слез чистотой.

Dm A7 Dm C7 F
Gm A7
Dm A7 Dm C7 F
Gm A7

Припев:

Голубой ледопад,
Ты же сам виноват:
Ты ручьем убежал от далеких вершин
И замерз, оказавшись один.

Gm C7 F
Gm A7 Dm
Gm7 C F B7
Gm A7 Dm

Мы с тобою недели на две превратились в ручей,
Пусть порой даже мудрые горы не верят глазам;
И как всякий ручей, он и общий и он же ничей,
И дорогу себе среди скал пробивает он сам.

Припев.

Мы вернемся на грешную землю, паломники гор,
Остановится пламя судьбы – ледопад голубой.
Мы вернемся с трудом, но сейчас не о том разговор –
Мы с тобою недели на две стали сами собой.

Припев:

Голубой ледопад,
Ты в одном виноват:
Ты всегда убегаешь с приходом весны
Юным рекам рассказывать сны.

ЖИРАФЕНОК АНЮТА

Сергей Данилов

Пусть век твердят, что сказки нас обманут;
Я рад, когда мне говорят, что будто
Во мне живет зеленая саванна
И жирафенок с именем Анята.

C F G7 C
C F A7 Dm
E7 Am
F G7 C

По зову гор, неведомых и странных,
Бежит он вдаль от дома и уюта.
По затонувшим в зелени саваннам
Мой жирафенок с именем Анята.

А за горами в море капитаны
Приветствуют торжественным салютом
Мои, им непонятные, саванны
И жирафенка с именем Анята.

Моей души загадочные страны
Не разменяю никакой валютой.
Мои навек: зеленая саванна
И жирафенок с именем Анята.

В тяжелый час невзгод грустить не стану,
А за окном, где воет ветер лютый,
Я вновь увижу жаркую саванну
И жирафенка с именем Анята.

ОДА ПЛАЦКАРТНОМУ КУПЕ

Сергей Данилов

Как тесен мир плацкартного купе,
Где на столе консервы, хлеб и чай.
Тебе помогут снять рюкзак с плеча,
И не дадут скучать,
А поезд будет мчать, колесами стуча.

А в окнах зимний лес, стыки рельс,
Звон рек, мост, стук колес...
Вечер, тень, день-ночь-день,
Крики стай, – вдаль, вдаль, вдаль.

Dm Gm C F (Dm)
Gm C F
A7 Gm C F
A7 B7
C F Gm Dm
Dm Gm C F Gm A7 Dm
Gm C F Gm A7 Dm
Gm C F Gm A7 Dm
Gm C F Gm A7 Dm

В купейном – флирт, а в общем – кутерьма,
Как не гадай, милей всего плацкарт.
Но только, чур, не брать в дорогу карт,
Кроме туристских схем,
И больше нет проблем, одно стремление – старт.

А в окнах зимний лес, стыки рельс,
Звон рек, мост, стук колес...
Вечер, тень, день-ночь-день,
Крики стай, – вдаль, вдаль, вдаль.

Не торопись тропить свою лыжню,
Остановись и вслушайся в напев.
Вы поутру уйдете по тропе,
Объединившись здесь,
Как хорошо, что есть плацкартное купе.

А также – зимний лес, стыки рельс,
Звон рек, мост, стук колес...
Вечер, тень, день-ночь-день,
Крики стай, – вдаль, вдаль, вдаль.

Как тесен мир плацкартного купе...

ДУЭЛЬ

Александр Стрижевский

С этого момента не клади поклоны,
Пуля метит в ментик – попадает в клены,
И бежать от смерти нет резона вовсе,
Пуля в сердце метит, попадает в осень.
Пуля в сердце метит, попадает в осень.

Am F C Dm E7
Am F C Gm A5+ A7
Dm H7 E4 E Gm A7
Dm Dm6 Am Am/C E7 Gm A7
Dm Am F E7

Зачернеют галки над осенним лугом,
Будет пуле жалко метить в сердце друга.
Жизнь твою отмерят секунданты строго,
Пять шагов к барьеру – это даже много.

По осенним тропам тихо, дождик, сейся,
Пуля метит в клены – попадает в сердце.
Что-то очень быстро жизнь пошла по кругу,
Сухо грянет выстрел – и не станет друга.



АЛЫКЕЛЬ

Олег Митяев

Улетал, почти не мело в стылом Алыкеле,
Ночь лежала синим стеклом в тихой колыбели,
Улетал и жизнь вспоминал на этом холоде,
Сколько звезд я дорисовал там, в серпе-молоте!
Сколько звезд я дорисовал там, в серпе-молоте!

Gm A Dm Gm C F
Gm A B Gm A Dm
Gm A Dm Gm C F
Gm C F B Gm A Dm
Gm C F B Gm A Dm

А полярная ночь ох, и долгая
И сумел превозмочь чувство долга я,
И сумел превозмочь в себе чувство долга я.

Gm C F Gm A7 Dm
Gm C F Gm A Dm
Gm C F B A Dm

Вот казалось бы и лети, рви истертую нить,
Сколько весен должно пройти, чтобы все позабыть?
Позабыть, как хотелось петь, петь да выть ночами,
Позабыть бескрайнюю степь, что легла между нами.
Позабыть бескрайнюю степь, что легла между нами.

А полярная ночь ох, и темная,
Адской темени дочь ты приемная,
Адской темени стала дочь ты приемная.

Улетал и все забирал, что скопил не за год,
Все, что пропито год за два, да золота полный рот.
Все, что пропито год за два, да золота полный рот.

Улетай, не болтай, что здесь тесно,
Где у севера край неизвестно,
Где у севера самый край – неизвестно.
Улетай, не болтай, что здесь тесно,
Где у севера край неизвестно,
Где у севера самый край – неизвестно.

ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ (Д. Ткачеву)

Олег Митяев

Западная Сибирь	Am Dm
За пятьдесят мороз	G C
Край настоящих зим	F Dm
И чистых сугробов в рост.	E Am (E)
Здесь меня среди снегов	Am Dm
Ждут если друг не в счет	G C
Несколько мужиков	F Dm
И кое-кто еще.	E Am (E)

Припев:

Она живет на берегу Томи,	Am Dm
И от раскосых от татарских глаз	Dm Am
В моем сплетении солнечном щемит,	Am Dm
Наверно, каждый раз	Dm E Am (E)
Когда на утро в университет	Am Dm
Выходит на Московский тракт одна	Dm Am
И никого на остановке нет	Am Dm
Красивей, чем она.	Dm E Am (E)

Водит мой друг КАМАЗ
Днем по стеклу болот,
А я все пишу про нас
Песню под Новый год.
Стужа узор плетет,
Праздника ждет страна,
Ждут мужики, и ждет
С мамой своей она.

Припев.

А на неделе той
Снег полетит как пух,
Друг принесет домой
Снедь и кедровый дух.
Свалятся мужики,
Будем галдеть и петь,
И в форточках огоньки
Будут всю ночь гореть.
За старый год, за нас
Наговорим речей,
Друг заведет КАМАЗ
И мы поедем к ней.

Припев.

ЗИМА

Валерий Боков

Em

Зима осторожно подкралась и белой порошею
По просекам бродит, последней листвою звеня.
Я знаю, что где-то горит моё ясное солнышко,
Но светит, но светит оно уже не для меня.
Я знаю, что где-то горит моё ясное солнышко,
Но светит, но светит оно уже не для меня.

H7 Em

Am H7 Dm E7
Am H7 Em (C)
Am H7 Dm E7
Am H7 Em (C)
Am H7 Em

Припев:

Вот и ушло тепло на юг,
Много ли нам его досталось?..
Было тепло – и вдруг стало бело вокруг.
Что же теперь, мой друг, осталось?
Было тепло – и вдруг стало бело вокруг.
Что же теперь, мой друг, осталось?

Am H7 Em
Am H7 Dm E7
Am D7 G C
Am H7 Dm E7
Am D7 G C
Am H7 Em

Пирог на сочельник и слёзы свечей оплывающих,
И саночек лёгких весёлый рождественский скрип,
И след от полозьев, в морозную синь убегающий,
И птицы, отставшей от стаи, пронзительный крик.
И я, как та птица, гляжу на леса серебрёные,
И первую наледь ломаю, взлетев тяжело,
И крылья метели, и крылья метели калёные
Своим рассекаю, пока ещё тёплым, крылом.
И крылья метели, и крылья метели калёные
Своим рассекаю, пока ещё тёплым, крылом.

Припев.

Остыну, промёрзну, как речка, до самого донышка,
И не ворочусь уж из снежного из далека.
А где-то по небу плывёт и плывёт моё солнышко,
Да вот закрывают его от меня облака.
По небу плывет и плывет мое ясное солнышко,
Да вот закрывают его от меня облака.

Припев.

БАРЖА

Игорь Белый

Летит баржа по небу,
По небу, как по речке,
По речке, как по морю,
Как просто по воде.
Дымит она трубою,
Трубою голубою,
Гудит она протяжно,
Чтоб слышали везде.

G

**C D7 G E7
Am7 D7
G**

– Баржа! – А разве она летает? –
Сержант милиции обалдевает.
Все бегут посмотреть на баржу,
А баржа – ля-ля-ля, жу-жу-жу!

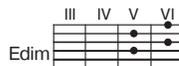
**C C7
G Edim
Am H7 Em
C D7 G**

Летит она чуть боком,
Не низко, не высоко.
Того, кто сверху смотрит,
Не увидеть совсем.
Ничто не происходит,
Баржа по небу ходит –
Обыденное дело,
Но интересно всем.

– Баржа! – А разве она летает? –
Сержант авиации обалдевает.
Все бегут посмотреть на баржу,
А баржа – ля-ля-ля, жу-жу-жу!

Ни зрелища, ни хлеба,
Все тычут пальцем в небо:
Ах, что это за судно,
Откуда держит путь?
Баржа себе летела,
Пока не надоело,
Тогда она на землю
Присела отдохнуть.

– Баржа! – А как приземляется чисто! –
Дрожа, завидуют парашютисты.
Не стуча, не скрипя, не пыля,
Говорит: жу-жу-жу, ля-ля-ля!



МЫ КУПАЛИСЬ НЕГЛИЖЕ...

Вадим Егоров

Мы купались неглиже –
Я и девочка-богиня,
Светлячок, психологиня,
Всё познавшая уже.
Мы купались неглиже –
Эта маленькая фея,
Я и Саша Ерофеев, –
Два такие корифея –
Как Левин и Пиаже.

G H7
C D7
G H7
C D7 G
H7 Em
E7 Am
D7 G
C F
G D7 G

Мы купались неглиже.
Падал звёздочкой окуроч,
Две бутылочки «Кокура»
Стыли в нашем багаже.
Мы купались неглиже.
И, просвечивая еле,
В темноте едва белели
Два пятна на каждом теле,
Именуемые «ж».

Мы купались неглиже.
Было море под луною
Словно стеклышко цветное
На вселенском витраже.
И, как будто в мираже,
Плыл над нами полог млечный.
Были мы шумны, беспечны,
Чуть пьяны, а значит – вечны,
И купались неглиже.

Годы скачут, как драже
По дубовому паркету –
Их из Божьего пакета
Сколько выпало уже!
На последнем вираже
Станем толсты и учёны –
Помянем тогда о чём мы?
Да о том, как в море Черном
Мы купались неглиже!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ ДЕВОЧКИ

ст. Шухрата Хусаинова
муз. Александра Софронова

Я забуду обо всем,
Забуду синий дождь
И вспомнить не возьмусь...
В час, когда весь город спит,
Уйду в ночную дрожь
И больше не вернусь
В твой дом.

Dm Dm/C Gm
Gm/E Dm
Dm/C Em7 A7
Dm Dm/C Gm
Gm/E Dm
Dm/C Em7
A7 Dm (Dm/C)

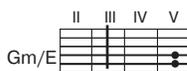
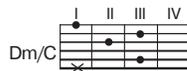
Припев:

Спи, родная – я не весь уйду,
Я все знаю, только на беду
Там, вдали, высоко в небесах,
Звезда горит – пора в дорогу...

B B/A Gm Dm7 (Dm/C)
B B/A Gm Dm7 (Dm/C)
B Bm Gm7 C7
F7+ B7+ E7 A7/4 A7

Я забуду о тебе, как знаки позабыл
Течений и стихий...
Я оставлю на столе не деньги, не часы,
А новые стихи,
В них – ты.

Припев.



ПОЗВОНИ В МОЮ ПЕЧАЛЬ...

ст. Шухрата Хусаинова
муз. Александра Софронова

Позвони в мою печаль –
Я грущу у телефона...
Вздрыгнет Кольский полуостров,
И твой голос очень просто
Долетит в воронежскую даль...

Gm A7 Dm
Cm D7 Gm
F7+
B7+
G7+ B7+ A7

Припев:

Как сквозь асфальт растет трава,
Прорастут во мне слова,
Что ночами жгут мне губы.
Там, в тишине Полярных Зорь,
Ты сама с собой не спорь...
Если любишь.

Gm C F7+
B7+ Em7
A7 Dm D7
Gm C F7+
B7+ Em7
A7 Dm

Я не стану набирать
Твой далекий кольский номер –
Я не в шутку занедужил,
Я хочу понять, что нужен,
Прежде, чем тебя с собой позвать.

Припев.

КАКАЯ-ТО ПЕСТНЯ

Автор

Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля,
Ля-ля-ля.

Am
Am
Am
Am

Ля-ля-ля!
Ля-ля-ля!
Ля-ля-ля!
Ля-ля-ля!

Am
Am
Am
Am

Ля-ля-ля?
Ля-ля-ля?
Ля-ля-ля?
Ля-ля-ля!!!



ДОЖДЬ

Ирина Левинзон

Ночь напролет, целый вечер, целый день напролет
Дождь все идет, все стучит по крышам, тише, тише.
Он не уйдет, он кого-то здесь под крышами ждет
Ночь напролет, целый вечер напролет.
Там впереди для тебя идут другие дожди,
Видно, от них никуда теперь не деться сердцу.
Снова мне ждать и по мокрому асфальту шагать,
Ждать и не знать, где тебя мне отыскать.

Dm Gm
A7 Dm Gm A7
Dm Gm
A7 Dm
Cm D7 Gm
C7 F7+ A7
Dm Gm
A7 Dm

Ночь напролет, целый вечер, целый день напролет
Все тебя ждет в этом доме, в этих окнах мокрых.
Дождь все идет, даже дождь тебя без устали ждет
Ночь напролет, целый вечер напролет.
Ну, оглянись, ну, когда-нибудь внезапно вернись,
Ну, улыбнись, и с тобою улыбнется солнце.
Ночь напролет, целый вечер, целый день напролет
Дождь все идет, целый вечер напролет.

РОМАНС

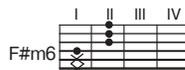
Виктор Третьяков

Я Вас почти не знаю,
И будто знаю вечность.
Вы самая земная
Из всех небесных Муз.
И нас соединяет
Лишь странная беспечность,
И только небо знает
Как хрупок наш союз.

F#m Hm
C#7 F#m
F#m6 Hm
E7 A7+
F#7 Hm
E7 A7+
D G#
Hm C#7 F#m

Я Вам почти не верю,
Слова – лишь дым, и только.
И в свой дом потерю
Впустить не тороплюсь.
Я Вас почти не знаю,
Но чувствую настолько,
Что, Вас почти не зная,
Я знаю, что люблю.
Я Вас почти не знаю,
Но знаю, что люблю.

F#7 Hm
C#7 D7
Hm F#m
G# C#7 Em (F#7)
F#7 Hm
G# C#7 F#m



ПТИЧКА

Виктор Третьяков

Не ругай меня, братишка, за правду,
Ты ж мне сам сказал, что платишь монету.
Ведь, даже и любя кого-то взаправду,
Ты сам вокруг себя вращаешь планету.
Груз своих проблем ты носишь в карманах,
Круг твоих дилемм – лишь «чёт» или «нечет»,
Но все, чем ты богат без самообмана –
Это птичка, та, что в доме щебечет.

Am Am/G F7
Dm6 E7 Am
Am Am/G F7
Dm6 E7 Am
Gm6 A7
A7 Gm A7 Dm
Am Am/G F7
Dm6 E7 Am

Тише, не спугни ее, не спугни ее, слышишь?
Ты только не порань ее, не порань ее словом.
Словом, не спугни ее, не спугни ее.

Dm Am
Dm6 E7 Am
Dm6 E7 Am

А ты такой крутой, что круче лишь горы,
На ветру стоишь не гнешься, не стонешь.
Да если б не она, ты бы красил заборы,
Ведь ты же без нее копейки не стоишь!
Лишь она, чуть что, окажется рядом,
Лишь она за все простит тебя снова,
Лишь она одна поймет с полувзгляда,
Лишь она одна вспорхнет с полуслова.

Словом, не спугни ее, не спугни ее, слышишь?
Ты только не порань ее, не порань ее словом.
Словом, не спугни ее, не спугни ее.

Не ругай меня, братишка, за правду,
Ты ж мне сам сказал, что платишь монету.



НОВЫЙ ГОД

Владимир Тиунов

Женщина, похожая на зиму,
Тихо плачет около окна.
Табуны машин несутся мимо
По шоссе без отдыха и сна.
Город по уши в снегу и в елках –
Завтра неизбежный Новый год.

Hm Em6 F#7
Hm Em6 F#7
Am6 H7
Am6 H7
Em F#7
Hm Em6 F#7

В холодильнике стоят на полках
Оливье, маслины, банка шпрот.
В дверце мерзнет память о Шампани,
Из пластмассы пробка под фольгой.
Дочь давно уснула на диване,
В небе месяц матовой дугой.

Завтра будет все – веселый вечер,
Глупые признанья, а сейчас...
Обнимает зябнувшие плечи
И глядится в отраженья глаз
Женщина, похожая на зиму.
Потому, наверное, светла

Вся печаль ее, что так незримо,
Но щемяще в комнату вошла.
Только мне-то что до той печали?
До той женщины? Да вот беда –
Тянет сквозь заснеженные дали
К ней меня. Сквозь дали и года.

Может быть, как раз она дороже
Мне всех истин, признанных в веках?..
В полутьме блестящие дорожки
Оставляют слезы на щеках.

Am6 H7
Am6 H7
Em F#7
Hm Em6 F#7

Женщина, похожая на зиму,
Тихо плачет около окна.
Женщина, похожая на зиму.
От того, наверное, светла...



РИМ

Владимир Тиунов

Я боюсь повстречаться с тобой –
Я не знаю, что мне говорить.
Ты теперь не моя, я не твой,
Но прошедшее жжет изнутри.
Я не знаю, как петь, как молчать,
Если слушать меня будешь ты.
Как, часы на минуты мельча,
Сторониться твоей теплоты?

Am
Am A7
Dm
Dm E7
Am
Dm G7 C
F7+
Dm6 E7 Am

Дни за днями бредут по земле
Там, где прежде не раз, и не два
Я, шагая с тобой рядом, млею
И от счастья не прыгал едва.
Там теперь только шорох листвы,
Фонари да чужая любовь.
И тоска. Так что хочется выть
В день любой, в час любой, в миг любой.

Dm6 E7

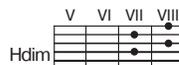
Припев:

Ты – мой Рим,
Все дороги к тебе ведут.
Мы горим
Друг от друга. Ты – там, я – тут.
Но ход планет
Наш огонь не изменит, нет.
Только свет,
Остается далекий свет.

Dm
E7 Am
Gm
Gdim Dm
E7
E7 F
Dm6
Dm6 E7 (Hdim)

Как смотреть на тебя просто так,
Ничего не желая взамен.
Зная: все, чего ждал, лишь мечта,
Блажь, желанье любых перемен.
И смеется сутулый двойник
Ускользая в твои миражи,
Хоть разбейся, кляни, не кляни –
Надо жить, черт возьми, надо жить.

Припев.



ОСЕННИЙ СНЕГ

Владимир Тиунов

Такой неожиданный и негаданный
Струился снег с небес полуденных
И от него, как черт от ладана,
Бежала улиц чернота.
А он кружил так удивительно,
Как будто знал уже, что будем мы
Как дети на ладонь ловить его:
«Смотри, какая тает красота...»
Плыл город в мареве сиреневом –
Дома, деревья и автобусы,
Поправ акустику и трение,
Текли беззвучно мимо нас.
И в этой тишине отчетливо,
Одни на всем осеннем глобусе
Стучали ласковыми четками
Два наших сердца, пьяных без вина.

Am Dm6
E7 Am
Am Dm7
E7 Am
Gm6 A7 Dm7
E7 F
Dm7 Am
Dm6 E7 Am

Припев:

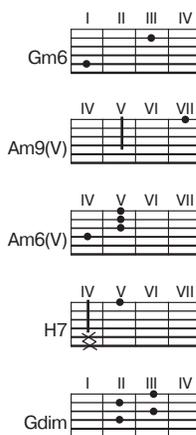
Счастья щепоть
На пару дней –
Контрастный душ
Душе и телу.
Если Господь
В ласке своей
Так неуклюж –
Что же нам делать?

Am9(V) Am6(V)
H7 C
Gdim Dm7
Dm6 E7

Горбатый мостик над протокою
Нас возносил легко и бережно.
От слов так мало было проку и
Глаза в глаза молчали мы.
А удивленные прохожие
Тропинкой, выходящей вдоль берега,
Шагали мимо, так похожие
На добрых белых ангелов зимы.

Припев.

Что в мировом масштабе этот снег?
Вода, замерзшая не вовремя.
А замершим под ним тебе и мне –
Карт-бланш побыть наедине
Средь суеты большого города,
Свернув с дорог, судьбой проторенных,
Чуть-чуть хотя бы – мы не гордые.
Спасибо, осень, за неожиданный снег.



ФРАГМЕНТЫ СЦЕНАРИЯ

ст. Юрия Левитанского
муз. Владимира Перова

...Эпизод четвертый, дубль первый, фрагменты сценария
«Время слепых дождей», мотор!!!...

Hm

Вот начало фильма: дождь идет,
Человек по улице идет –
На руке прозрачный дождевик,
Только он его не надевает.
Он идет сквозь дождь, не торопясь,
Словно дождь его не задевает.

E A
Am H7 Em
C#7
Em
C7
H7/4 A7/4 G7/4 F# Hm

А навстречу женщина идет –
Никогда не видели друг друга.
Вот его глаза, ее глаза,
Вот они увидели друг друга.
Темный вечер, поздняя гроза,
Дождь идет, но мы не слышим звука.

Лишь во весь экран одни глаза,
Два бессонных, два бездонных круга.
Как земная карта полушарий
Этой неустроенной планеты.
И сквозь них, сквозь дождь, неторопливо
Человек по улице идет...
И навстречу женщина идет...
И они увидели друг друга.

Am H7 Em
C#7 Em
AD
C7
C#7
Em
C7
H7/4 A7/4 G7/4 F# Hm

Я не знаю, что он ей сказал,
И не знаю, что она сказала.
Но они уходят на вокзал,
Вот они под сводами вокзала,
Скорый поезд их везет на юг,
Что же будет дальше? Будет море,

Будет радость, или будет горе?
Это мне не ведомо пока.
Место службы, месячный бюджет,
Мненья, рассужденья, сожаленья,
Заявленья в домоуправленье...
Это все не входит в мой сюжет.

А сюжет живет во мне и ждет,
Требует развития, движенья,
Бьюсь над ним до головокруженья,
Но никак не вижу продолженья.
Лишь начало вижу – дождь идет,
Человек по улице идет...



Все, снято, все свободны...

РАЗЛЮБИЛИ, ЗАБЫЛИ

ст. Юрия Левитанского
муз. Владимира Перова

Разлюбили, забыли, как однажды забыли,
Будто двери закрыли и все окна забыли.
В заколоченном доме моем не светает,
Только слышно как с крыши сосулька слетает.
Только слышно как с крыши сосулька слетает.

Dm Dm2/C Dm2/H
Dm2/B D/F#
Gm A7 Dm
Gm C7 F7+
Bm6 Gm6 A7 Dm

Кто-то мимо проходит, кого-то зовут,
В заколоченном доме моем только звуки живут.
Только звуки приходят ко мне и гостят у меня,
Звуки Ваших часов, звуки Вашего дня.
Звуки Ваших часов, звуки Вашего дня.

Вот я слышу, как Вы зажигаете свет,
Через тысячу стен от меня
Ваше платье упало на пол –
Это Вы раздеваетесь.
Вы гребенкою чешете волосы – это гроза.
Через тысячу стен этих слышу
Как Вы раздеваетесь.
Как Вы дышите, как закрываются Ваши глаза,
Как становится тихо кругом... а потом...
Белый звук снегопада, зеленые звуки дождя.
Белый звук снегопада, зеленые звуки дождя.

Dm Dm2/C
Dm2/H Dm2/B
D/F#
Gm6
Dm Dm2/C
Dm/H Dm2/B
Gm
Gm6 A7 Dm
Dm2/C Dm2/H Dm2/B
D/F# Gm6 A7 Dm
D/F# Gm6 A7 Dm



ПЕСЕНКА О ЛОШАДИ, ЖЕРЕБЕНКЕ И ПИРОЖКАХ С ПОВИДЛОМ

ст. Александра Балина
муз. Павла Матвейко

Я стоял на Беговой возле книжного киоска...
Там, где Боткинский проезд поворачивал к Мосторгу,
Лошадь ласковая шла, пела втулками повозка,
Жеребеночек бежал – ко всеобщему восторгу.
Он, веселенький такой, весь ухоженный и гладкий,
На автобусы косясь, на такси, на самосвалы,
Замер вдруг на всем скаку перед сладкою палаткой,
Где особа средних лет пирожками торговала.

Am Dm E7
Am Dm G
C E F
Dm Dm/C E7

И не важно, с чем они? Важно то, что жеребенок
Возле очереди встал – и топориками уши.
Людам, львам и лошадям наплевать, какой ребенок
Лишь бы обликом своим трогал праведные души.

F G C
Dm E7
F G C
Dm Dm/C E7

И, наверно, потому мама, лошадь ломовая,
Подкатила, как могла, груз по сахарной щебенке.
И спросила у людей, за дитя переживая:
«А нельзя ль без череду, потому как при ребенке?»

И, конечно, весь черед, хором дружным и веселым,
Закричал: «Ну, что Вы, мать! Разве мы не понимаем?!»
Ах, как начали кричать петухи по ближним селам!
Как запахло в этот миг тополиным славным маем!

Мальчик в джинсах голубых торопился на свиданье,
Жеребенок ел пирог с восхитительным повидлом.
Лошадь думала о том, сколько в людях состраданья,
Если так с ней обошлись – с густогривым грустным быдлом.

ДУЭЛЬ

Анастасия Абрамова

«Разрешите пригласить Вас на дуэль.
Признаю, что Вы – мой самый лучший враг.
Всё за драку: вот распахнутая дверь
И удобная поляна в двух шагах.
Вы согласны? Как прекрасно! И чудно:
Вы бесстрашны, но как будто бы бледны?
Посмотрите: здесь, в графинчике, вино...
Может, выпьем за дорогу до черты?»

Em Am Em
Dm6 E7 Am
H7 C
Am Am/G H7
Em Am Em
E7 Am
H7 C
Am H7 Em

Злыми слухами наполнена Земля,
Да и выбора, признаться, нет у нас...
И, я думаю: убьете Вы меня
Точно так же, как и я, наверно, Вас.
Вы по нраву мне, я знаю Вас давно,
И за дружбу с Вами я на все готов,
Но судьбе угодно снова сделать зло,
Но судьбе угодно видеть в нас врагов.

Вот поляна, вот черта, любезный граф,
Вот, пожалуйста, на выбор пистолет...»
...И стрелялись господа на брудершафт,
И виновных в этой драке больше нет.

ЛОДКА

Автор нам неизвестен

Пели дождь и ручей всю ночь
Заунывную песнь свою.
А под утро ветер подул
И, наверно, вспугнул луну.
Как печален, печален мир,
Словно осень – моя тоска.
Мне бы чистой воды испить
Из прозрачного родника...

Em
Am
Em
Am C
C D7
Hm Em
C Am
C Em

Припев:

Я в пути и нет у меня
Никаких тревог и забот.
Одинокая лодка моя,
Разрезая волну, плывет.

Hm D7
C
C Am
C Em

Я вокруг стены обошел –
Это путь в три десятка ли.
И увидел: везде-везде
Краски яркие отцвели.
Только заросли тростника
Разлились, как море, кругом.
Я плыву на лодке, а она
Малым кажется лепестком...

Припев.

В тростнике густом рыбака
Еле-еле шляпа видна.
Да заметна из-под нее
Белых-белых волос копна.
Я хочу поближе подплыть,
Поздороваться с ним, да как?
Только чаек зря напугал –
Седовласый исчез рыбака.

Припев.

Ветер жизнь в природу вдохнул
И во все, что в природе есть.
И во все, что дано любить, –
А всего нам, увы, не счесть!
Я ушел, а ветер с ладьей
Продолжали спор вдалеке.
Отражение облаков
Растворилось в бурной реке.

Припев.

ОТЫЩИ МЕНЯ

Татьяна Тарасова

Заблудившись, как в потёмках, в этих сонных голосах,
Ночь испуганным котёнком прокралась по волосам.
Я как будто бы в плену отголосков тишины,
На звенящую струну я нанизываю сны.

Em F Em
Em F Am Hm
C Am Em
C Am Em

Припев:

Отыщи меня
В отраженье дня,
Там, за яркой звездой.
Обними меня,
Уведи меня,
Я должна быть с тобой.

Em D
Am C
Em D Am C
Em D
Am C
Em D Am C

Будут сумерки тянуться косяками белых птиц,
Нежно памяти коснутся чередой любимых лиц.
Ночь осыплется листвой, закружится в зеркалах
И останется со мной, затаившись на ветвях.

Припев.

Я ПОД СНЕГОМ ДУШУ ВЫВОРОШУ...

Татьяна Тарасова

Я под снегом душу выворошу,
Нежной прядью обовью, задушу,
И пойду в глаза огонь целовать,
На ветру с души твой образ смывать.

Am C F
Am C F
Dm Am
Dm Am

Я повытряхну-повысушу дрожь,
Знаю точно – ты назад не придёшь.
Твоей тенью я глаза завяжу,
И в цветные сны тебя провожу.

Em G C
Em G C
Am Em
Am Em

Ночка, вздыбившись, разбрызгает тьму,
Я тебя и через век не пойму...
А меня уж бесполезно искать –
Я ушла в глаза огонь целовать.

СОЗНАВАЯ БЕСПОЛЕЗНОСТЬ... (РОМАНС)

ст. Н. Рудковской
муз. Татьяны Тарасовой

Сознавая бесполезность, не надеясь на ответ,
Леди N-ского уезда шлёт Вам искренний привет.
О симпатии старинной помню в сельской тишине,
Друг мой нежный, друг невинный,
Друг мой нежный, друг невинный,
Друг мой нежный, друг невинный,
Ты ли помнишь обо мне, ты ли помнишь обо мне?

Am Dm E7 Am
Am Dm E7 Am
Am Dm E7 F
Dm G
E F
Dm Am
E7 F Dm E7 Am

Были встречи, ах, не часты, были речи не длинные,
И друг в друга, вот несчастье, были мы не влюблены,
Хоть порою так хотелось романтических прикрас!..
Колесо судьбы вертелось, но катилось мимо нас.

Нынче я совсем другая, к развлечениям не спешу,
И, соблазнов избегая, даже в мыслях не грешу.
Отчего же в вечер длинный, в предзакатный сельский час,
Друг мой нежный, друг невинный, мне так не хватает Вас?..

КОГДА-ТО НАДО УЕЗЖАТЬ

Автор нам неизвестен

Am

Когда-то надо уезжать.
Как оказалось, расставанья
Нам всем нужны для пониманья,
Для угрызенья, покаянья.
Необходимы расставанья,
Чтоб самого себя узнать.
Когда-то надо уезжать.

Dm E7 Am
A7 Dm
G C
Dm G C
Dm G C F7+
Dm6 E7 F
Dm E7 Am

Кому-то надо уезжать,
Чтобы другой бежал к вагону,
Плыл за окошком по перрону,
Чтобы потом в ночи бессонной
По три часа по телефону
Заветный номер набирать.
Когда-то надо уезжать.

Зачем-то надо уезжать.
Оказывается, разлука
Не просто горе, боль и мука,
Она еще источник звука –
Как тетива тугого лука,
Послав стрелу, начнет звучать.
Когда-то надо уезжать.
Кому-то надо уезжать.
Зачем-то надо уезжать.



Победителем конкурса на лучший эскиз эмблемы фестиваля «Зимородок-2005» стала Надежда Князева (г.Арзамас).



Объявляется конкурс на лучший эскиз эмблемы фестиваля «Зимородок-2006».



Победитель конкурса получит очень ценный приз и признание общественности!



СОДЕРЖАНИЕ

ДРУЗЕЙ ТЕРЯЮТ ТОЛЬКО РАЗ... <i>ст. Геннадия Шпаликова, муз. Сергея Никитина</i>	2
ПАРОХОД <i>ст. Дмитрия Сухарева, муз. Сергея Никитина</i>	3
АЛЬМА-МАТЕРЬ (посвящение МГУ) <i>Георгий Васильев</i>	4
ДЕВЯТЫЙ ВАЛ <i>Георгий Васильев</i>	6
КЛАДУТ АСФАЛЬТ <i>Алексей Иващенко</i>	7
КОЛЫБЕЛЬНАЯ <i>Вера Матвеева</i>	8
ЗАСТОЛЬЕ <i>ст. Александра Морозова, муз. Вадима Мищука</i>	9
РАЗГОВОР С ПАМЯТЬЮ <i>ст. Леонида Филатова, муз. Вадима Мищука</i>	10
ОСЕНЬ <i>Наталья Дудкина</i>	11
ДОКТОР ОЛЯ <i>Наталья Дудкина</i>	12
ПОЛКОВНИК <i>Андрей Козловский</i>	13
ГОЛУБОЙ ЛЕДОПАД <i>Александр Гейнц</i>	14
ЖИРАФЕНОК АНЮТА <i>Сергей Данилов</i>	15
ОДА ПЛАЦКАРТНОМУ КУПЕ <i>Сергей Данилов</i>	16
ДУЭЛЬ <i>Александр Стрижевский</i>	17
АЛЫКЕЛЬ <i>Олег Митяев</i>	18
ЗАПАДНАЯ СИБИРЬ (Д. Ткачеву) <i>Олег Митяев</i>	19
ЗИМА <i>Валерий Боков</i>	20
БАРЖА <i>Игорь Белый</i>	21

МЫ КУПАЛИСЬ НЕГЛИЖЕ...	
<i>Вадим Егоров</i>	22
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ ВЗРОСЛОЙ ДЕВОЧКИ	
<i>ст. Шухрата Хусаинова, муз. Александра Софронова</i>	23
ПОЗВОНИ В МОЮ ПЕЧАЛЬ...	
<i>ст. Шухрата Хусаинова, муз. Александра Софронова</i>	24
КАКАЯ-ТО ПЕСТНЯ	
<i>Автор</i>	25
ДОЖДЬ	
<i>Ирина Левинзон</i>	26
РОМАНС	
<i>Виктор Третьяков</i>	27
ПТИЧКА	
<i>Виктор Третьяков</i>	28
НОВЫЙ ГОД	
<i>Владимир Тиунов</i>	29
РИМ	
<i>Владимир Тиунов</i>	30
ОСЕННИЙ СНЕГ	
<i>Владимир Тиунов</i>	31
ФРАГМЕНТЫ СЦЕНАРИЯ	
<i>ст. Юрия Левитанского, муз. Владимира Перова</i>	32
РАЗЛЮБИЛИ, ЗАБЫЛИ	
<i>ст. Юрия Левитанского, муз. Владимира Перова</i>	33
ПЕСЕНКА О ЛОШАДИ, ЖЕРЕБЕНКЕ И ПИРОЖКАХ С ПОВИДЛОМ	
<i>ст. Александра Балина, муз. Павла Матвейко</i>	34
ДУЭЛЬ	
<i>Анастасия Абрамова</i>	35
ЛОДКА	
<i>Автор нам неизвестен</i>	36
ОТЫЩИ МЕНЯ	
<i>Татьяна Тарасова</i>	37
Я ПОД СНЕГОМ ДУШУ ВЫВОРОШУ...	
<i>Татьяна Тарасова</i>	38
СОЗНАВАЯ БЕСПОЛЕЗНОСТЬ... (Романс)	
<i>ст. Н. Рудковской, муз. Татьяны Тарасовой</i>	39
КОГДА-ТО НАДО УЕЗЖАТЬ	
<i>Автор нам неизвестен</i>	40

Песенник
«Зимород'ОК-2005»

Тексты песен, аккорды

Редакторская группа: В. Тиунов, Р. Турусов

Компьютерная верстка, печать ООО «Римус»

Тел: (831-30) 7-85-32

607188, Нижегородская обл., г.Саров, ул.Гагарина, д.6
Управление по делам молодежи и спорта

Тел: (831-30) 3-99-01

Факс: (831-30) 3-31-89

607188, Нижегородская обл., г. Саров, ул.Шевченко, д.42, кв.42,
Тиуну Владимиру

дом. тел.: (831-30) 6-65-57

раб. тел.: (831-30) 4-47-64

e-mail: v_tiuinov@mail.ru *Владимир Тиунов*
andv@online.ru *Андрей Волков*
rte@mail.ru *Роман Турусов*

Официальный сайт КСП «Поиск»:

<http://www.ksppoisk.sarov.net>

(ождается <http://www.ksppoisk.ru>)

Примечание: по Нижегородской области телефонный код города – 230.

Январь 2005
г.Саров